
Ce programme international est mené par une équipe franco-brésilienne de chercheurs en humanités, sciences sociales, arts et littérature. Il vise à la réalisation d'une plateforme numérique d'histoire culturelle transatlantique, éditée en quatre langues, pour analyser les dynamiques de l'espace atlantique et comprendre son rôle dans le processus de mondialisation contemporain. À travers une série d'essais consacrés aux relations culturelles entre l'Europe, l'Afrique et les Amériques, il met en œuvre une histoire connectée de l'espace atlantique depuis le XVIII^e siècle.

La photographie moderniste au Mexique : réseaux et migrations

[Monica Bravo](#) - University of Southern California

- Europe - Amérique du Nord
- La consolidation des cultures de masse

Acteurs de la renaissance culturelle mexicaine, Edward Weston, Tina Modotti et Manuel Álvarez Bravo ont été impliqués dans un dialogue global sur le modernisme à travers des liens transatlantiques. Les réseaux s'organisant autour d'eux montrent que Mexico a été une capitale moderniste rivalisant avec Paris et New York dans l'entre-deux-guerres.

This video was presented at the Silver Atlantic conference at the Jeu de Paume (Paris) on October 2, 2021, in the context of the "[Masterworks of Modern Photography, 1900-1940](#)" exhibition on view at the time. This explains why the presentation focuses primarily on photographs from the [Thomas Walther Collection](#). The conference was organized as part of the Transatlantic Cultures project. Images are used for research and scholarship under the fair use doctrine.

[Monica Bravo's presentation "Modernist Photography in Mexico: Networks of Migration"](#)

Auteur

- [Monica Bravo](#) - University of Southern California

Monica Bravo specializes in the history of photography and modern art of the Americas. Her research has been supported by the American Council of Learned Societies, American Philosophical Society, Center for Advanced Study in the Visual Arts, Center for Creative Photography, Georgia O'Keeffe Research Center, Getty Research Institute, Harry Ransom Center, Huntington Library and Art Collections, Terra Foundation, and Wyeth Foundation. She is an inaugural co-chair of Photography Network.