
Ce programme international est mené par une équipe franco-brésilienne de chercheurs en humanités, sciences sociales, arts et littérature. Il vise à la réalisation d'une plateforme numérique d'histoire culturelle transatlantique, éditée en quatre langues, pour analyser les dynamiques de l'espace atlantique et comprendre son rôle dans le processus de mondialisation contemporain. À travers une série d'essais consacrés aux relations culturelles entre l'Europe, l'Afrique et les Amériques, il met en œuvre une histoire connectée de l'espace atlantique depuis le XVIII^e siècle.

Arts de la scène

[Florencia Dansilio](#) - Sorbonne Nouvelle

[Jean-Claude Yon](#) - Université Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines

Atlantique Sud - Atlantique Nord - Afrique - Europe - Caraïbes - Amérique du Sud - Amérique du Nord

L'espace atlantique dans la globalisation - La consolidation des cultures de masse - Un atlantique de vapeur - Révolutions atlantique et colonialisme

La rubrique Arts de la scène rassemble des articles traitant de la circulation transatlantique des objets, des pratiques et des représentations au sein du monde des spectacles.

La rubrique « Arts de la scène » rassemble des articles traitant de la circulation transatlantique des objets, des pratiques et des représentations au sein du monde du spectacle. Y sont retracés les allers-retours et les cheminements multiples de ces circulations artistiques dans leurs différentes dimensions. Ces circulations peuvent concerner une œuvre, un texte, un artiste aussi bien qu'une pratique, un mouvement ou une tendance, ou bien encore se rapporter aux concepts, imaginaires et références symboliques qui sont mobilisés par tous ceux - personnes et institutions - qui participent à la définition des différents champs concernés.

Sont considérées ici les disciplines artistiques liées à la « mise en scène » et la « représentation » : le théâtre bien évidemment, mais également la danse, les arts de la rue, les performances, les happenings ou encore l'opéra et d'autres formes plus hybrides comme la danse-théâtre, l'opérette, les interventions urbaines, entre autres. Toutes les manifestations scéniques sont prises en compte, au-delà des distinctions traditionnelles (milieu professionnel *versus* pratiques amateurs ; art « légitime » *versus* production « marginale » ; etc.). Des formes situées à la frontière de ces catégories, comme celle du *circo criollo*, du café-concert ou du théâtre communautaire, seront également traitées dans cette rubrique afin de montrer la richesse des échanges transatlantiques dans les arts scéniques et de rééquilibrer la participation des différents espaces dans ce brassage culturel. Par ailleurs, les liens sont nombreux avec la rubrique « Musique », le théâtre lyrique pouvant par exemple être compris dans l'une ou l'autre rubrique.



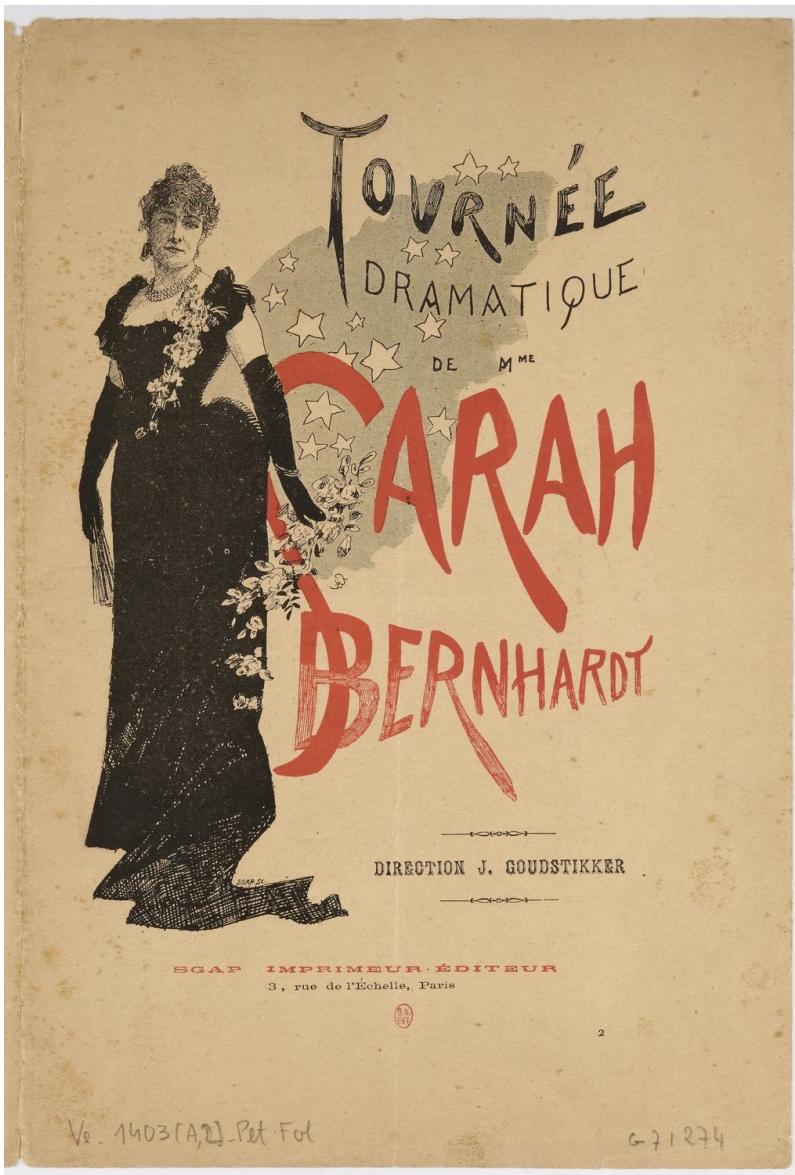
PHOTO E B. WEILL

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Le mont de piété, mise en scène par Marcel Marceau, 1959. Photographie: Étienne Bertrand Weill

Source : [Gallica](#)

Les arts de la scène européens ont eu une centralité indiscutable dans l'histoire du théâtre occidental, si bien que les échanges et les influences entre les différents pays ont été analysés très souvent d'un point de vue unidirectionnel, de l'Europe vers les Amériques - et, dans une moindre mesure, l'Afrique. Longtemps, l'histoire du théâtre occidental a été conçue comme une histoire fondamentalement européenne. Cette rubrique entend interroger cette conception traditionnelle des échanges en insistant sur le croisement d'influences et la multiplicité des flux (qui ont pu fonctionner aussi de l'Amérique latine et de l'Afrique vers l'Europe et les États-Unis). En effet, depuis la fin du xix^e siècle déjà, la naissance de ce que Christophe Charle nomme la « société du spectacle » et qui prend le relais de ce que Jean-Claude Yon a appelé la « dramatocratie » relie plusieurs villes dans l'espace atlantique. Des rapports se tissent, par exemple, entre les capitales théâtrales européennes (Paris, Berlin, Londres, Vienne) et la naissante métropole culturelle nord-américaine, New York. Les tournées de spectacles d'abord, dominées par le répertoire parisien, puis les traductions d'œuvres dramatiques ou bien la chronique théâtrale qui suit les nouveautés du vieux continent, alimentent des passerelles culturelles entre les États-Unis et l'Europe. Feydeau, par exemple, est fêté à Londres et à New York, comme l'a montré Violaine Heyraud. Les tournées d'artistes sont particulièrement importantes : celles de [Sarah Bernhardt](#) au Brésil permettent de mesurer les transformations du monde théâtral brésilien.



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Tournée dramatique de Mme. Sarah Bernhardt, 1888

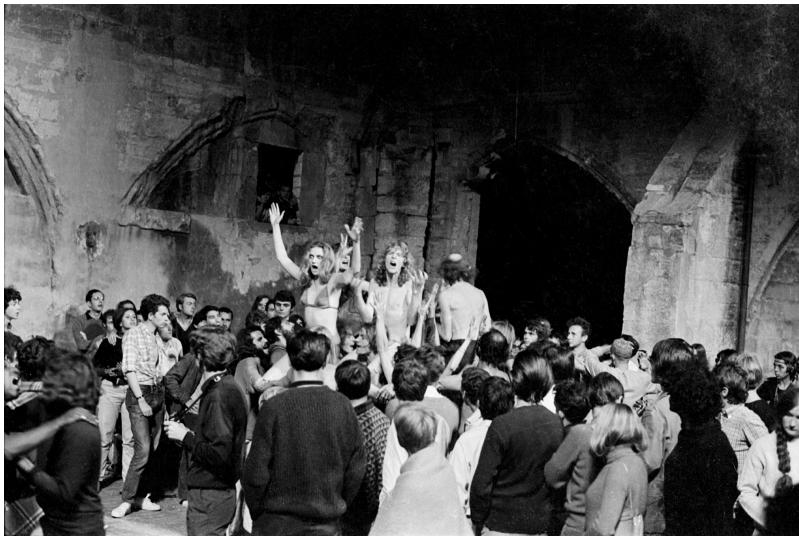
Source : [Gallica](#)

La naissance de l'*Entertainment Business* voit l'apparition de grands entrepreneurs, actifs des deux côtés de l'Atlantique, tels le célèbre Phineas Barnum et le non moins important Imre Kiralfi. Par ailleurs, la création des grandes salles de théâtre, entre la fin du xix^e siècle et le début du xx^e siècle, dans les capitales latino-américaines comme Rio de Janeiro, Santiago du Chili et Buenos Aires, élargit le circuit des grandes tournées internationales, et offre une terre d'accueil aux artistes européens pendant les deux guerres mondiales.

Au xx^e siècle, les flux s'intensifient suite aux différentes vagues migratoires, conséquences, entre autres, des guerres et crises politiques. Les arts de la scène, d'un côté ou de l'autre de l'Atlantique, ne sont pas indifférents à ces mouvements démographiques. Tant les tendances plus *mainstream* du monde du spectacle, dont le Broadway new-yorkais est l'une des cristallisations plus emblématiques, que les vagues avant-gardistes trouvent leur singularité dans le brassage culturel produit par les migrations.

Dans les comédies musicales à l'américaine, lesdites *people's opera*, on peut observer les réappropriations de l'opéra européen ; l'origine du mouvement des théâtres indépendants sud-américain se nourrit des propos du théâtre du peuple de Romain Rolland et des luttes antifascistes des exilés anarchistes ; les avant-gardes théâtrales européennes sont des références privilégiées pour le théâtre expérimental américain pendant les années 1960, notamment dans le circuit du théâtre Off-Broadway, qui inspire par la suite plusieurs expériences scéniques tant en Europe qu'en Amérique latine, etc. Les tournées aussi bien en France qu'au Brésil de la troupe *The Living*

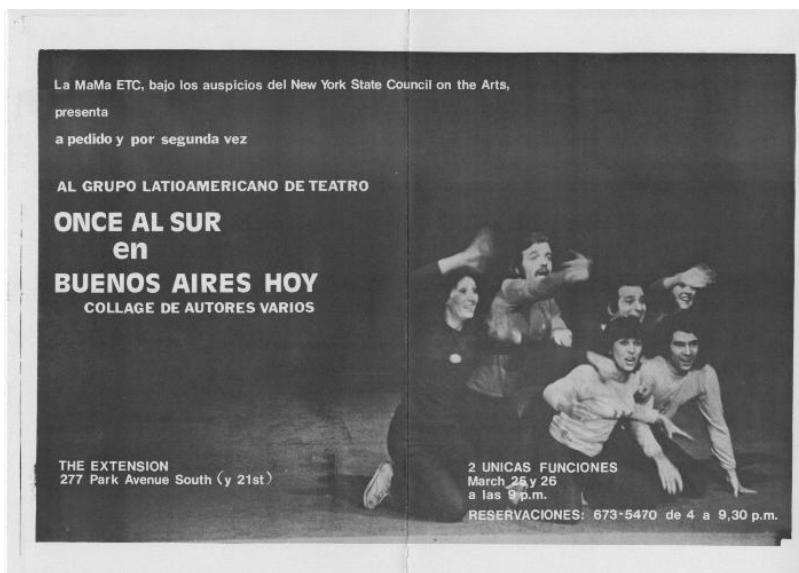
Theater en sont un exemple.



Paradise Now du Living Theatre dans le Cloître des Carmes au Festival d'Avignon, 1968

Source : [OpenEdition Journals](#)

Des années plus tard, l'exil latino-américain pendant les dictatures militaires refait le voyage à l'inverse, influençant fortement les expériences du théâtre politique ainsi que les études théâtrales dans les territoires d'accueil. C'est le cas de la large diffusion du « théâtre de l'opprimé » d'Augusto Boal en Europe ; de l'intégration d'artistes latino-américains dans des compagnies prestigieuses comme le Théâtre du Soleil d'Ariane Mnouchkine en France ou La MaMa Experimental Theater Club à New York ; ou encore, de la configuration des réseaux de recherche sur le *latin theatre* dans les départements d'espagnol des universités nord-américaines. D'autres disciplines scéniques comme la danse, la marionnette, le cirque et les techniques du clown, ou plus récemment la performance, se nourrissent des échanges culturels en plusieurs directions pour renouveler leurs codes esthétiques et méthodes de création.



Programme du spectacle *Buenos Aires Hoy* présenté par le club de théâtre expérimental La MaMa en février 1972. Le spectacle a été interprété par le Grupo Once Al Sur, sous la direction artistique de Rubens Correa.

Source : [La MaMa Experimental Theatre Club](#)

Ainsi, les modalités de circulation considérées dans cette rubrique sont multiples, qu'elles soient matérielles ou immatérielles. Un objet peut « tourner » au sein de l'espace géographique concerné, produisant des effets pérennes ou temporaires dans les espaces d'accueil. C'est le cas, par exemple, de la tournée d'une pièce, des voyages d'un artiste, des traductions de pièces ou de textes théoriques, de la diffusion outre-Atlantique d'un style ou d'une technique. La circulation peut également s'opérer par les

réappropriations d'une pratique, d'une idée ou d'une tendance dans des espaces et des contextes socioculturels variés. Cela se fait bien évidemment à travers des « passeurs » spécifiques (personnes, associations, institutions, etc.), mais également grâce à des situations particulières dans les territoires de réception (par exemple, des politiques culturelles volontaristes, l'action de mouvements sociaux, l'influence de situations de censure ou de répression, l'effet des crises économiques ou des moments de croissance, etc.), chacun de ces facteurs (qui peuvent du reste interférer entre eux) produisant des résultats singuliers. Tel est le cas, entre autres, des réappropriations latino-américaines du théâtre populaire, des théâtres de boulevard des villes capitales, de l'enseignement de certaines techniques ou de la diffusion des écoles de jeu, ou bien des relectures et usages divers des classiques du théâtre selon les contextes. Autant de modalités qui montrent la complexité des circulations artistiques que cette rubrique a l'ambition de retracer.

Bibliographie

[Voir sur Zotero](#)

- Balme, Christopher, and Tracy C. Davis, eds. *A cultural history of theatre*. Vol. 1-6. London: Bloomsbury Publishing, 2017.
- [Balme, Christopher, and Nic Leonhardt. "Introduction: Theatrical Trade Routes." Edited by Christopher Balme and Nic Leonhardt. *Journal of Global Theatre History* 1, no. 1 \(April 4, 2016\): 1-9.](#)
- Balme, Christopher, and Berenika Szymanski-Düll, eds. *Theatre, Globalization and the Cold War*. London: Palgrave Macmillan, 2017.
- Casanova, Pascale. *La République mondiale des Lettres*. Paris: Éditions du Seuil, 1999.
- Charle, Christophe. *Théâtres en capitales: naissance de la société du spectacle à Paris, Berlin, Londres et Vienne, 1860-1914*. Paris: Albin Michel, 2008.
- Da Costa Kaufmann, Thomas, Catherine Dossin, and Béatrice Joyeux-Prunel, eds. *Circulations in the Global History of Art*. Farnham: Ashgate, 2015.
- [Heyraud, Violaine. "Tempering Feydeau: Twisting and Guilty Pleasures on the London Stage \(1893-1897\)." *Cahiers Victoriens et Édouardiens*, no. 86 Automne \(November 1, 2017\).](#)
- Joyeux-Prunel, Béatrice. *Les avant-gardes artistiques 1918-1945 : une histoire transnationale*. Paris: Gallimard, 2017.
- Leonhardt, Nic. "From the Land of the White Elephant through the Gay Cities of Europe and America': Re-routing the World Tour of the Boosra Mahin Siamese Theatre Troupe (1900)." *Theatre Research International* 40, no. 2 (2015): 140-55.
- Martel, Frédéric. *Theater : sur le déclin du théâtre en Amérique (et comment il peut résister en France)*. Paris: La Découverte, 2006.
- Oliveira Moura, Monize. "Sarah Bernhardt vue du Brésil (1886- 1905)." Thèse de doctorat, Université Paris-Saclay, 2015.
- Santiago Costa, Richard. "Parnaso Paulistano: História, Arquitetura e Decoração Do Teatro Municipal de São Paulo." Thèse d'histoire de l'art, Université Paris IV/ université de Campinas, 2017.
- Saxon, Arthur A. *P.T. Barnum: Legend and the Man*. New York: Columbia University Press, 1995.
- Taylor, Diana. *The archive and the repertoire: performing cultural memory in the Americas*. Durham: Duke University Press, 2003.
- Tytell, John. *The Living Theatre: Art, Exile, and Outrage*. New York: Grove Press, 1995.
- Villegas, Juan. *Historia multicultural del teatro I las teatralidades en America Latina*. Buenos Aires: Galerna, 2005.
- Yon, Jean-Claude, ed. *Le théâtre français à l'étranger au XIXe siècle: histoire d'une suprématie culturelle*. Paris: Nouveau Monde éditions, 2008.

Auteurs

- [Florencia Dansilio](#) - Sorbonne Nouvelle

Florencia Dansilio est docteure en sociologie de l'Université Sorbonne Nouvelle et post-doctorante du Label Création Arts et Patrimoines à l'Ecole des hautes études en sciences sociales (CRAL-EHESS). Actuellement elle est enseignante invitée à l'Ecole des beaux arts à Montevideo, Uruguay. Ces travaux portent sur le théâtre latino-américain contemporain et la circulation transatlantique de pratiques et de

concepts artistiques.

Florencia Dansilio is Phd in sociology from Sorbonne Nouvelle University and is currently a postdoctoral fellow of the Labex Création Arts Patrimoine at the École des Hautes Etudes en Sciences Sociales (CRAL-EHESS). She is Visiting Teaching Scholar at the School of Fine Arts in Montevideo, Uruguay. Her major work focuses on contemporary Latin American theater and the transatlantic circulation and dissemination of artistic practices and concepts.

- [Jean-Claude Yon](#) - Université Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines

Jean-Claude Yon est professeur d'histoire contemporaine à l'université Versailles Saint-Quentin. Spécialiste d'histoire des spectacles du XIXe siècle, il est directeur du CHCSC. Il est également directeur d'études cumulant à l'Ecole Pratique des Hautes Etudes. Parmi ses publications, on peut citer des biographies de Scribe et d'Offenbach, Une histoire du théâtre à Paris de la Révolution à la Grande Guerre et des éditions de pièces de Feydeau et de Labiche en collection Folio Théâtre.

Jean-Claude Yon is Professor of Contemporary History at the University of Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines and « directeur d'études cumulant » at the Ecole Pratique des Hautes Etudes. Specialist of History of the theater in the 19th century, he is the Director of the CHCSC. His publications include biographies of Scribe and Offenbach, and editions of Feydeau and Labiche in Folio Théâtre collection.